

11. CUORE DI DIO

TM: E. Cutùli
Trascr.: A. Fant

(♩ = 80)

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 80. The melody in the treble clef includes notes for Mi, La, Do, and Si7, with triplets indicated by a '3' over the notes. The bass clef accompaniment consists of chords and triplets.

Mi- Sol La Do Mi-

1. Fu u - na not - te, nel so - gno, che Di - o Pa - dre ti man - dò ad un bran - co di

Musical notation for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "1. Fu u - na not - te, nel so - gno, che Di - o Pa - dre ti man - dò ad un bran - co di". The notes correspond to the syllables: Mi- (Fu), Sol (u), La (na), Do (not), Mi- (te).

Sol La Do Si4 Si3

lu - pi che in a - gnel - li si tra - sfor - mò.

Musical notation for the second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "lu - pi che in a - gnel - li si tra - sfor - mò." The notes correspond to the syllables: Sol (lu), La (pi), Do (che), Si4 (in), Si3 (a).

Mi *RIT.* Do#- Fa#- Si

Tu cuo - re di Di - o sei per tut - ti

Musical notation for the third line of the song. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *RIT.* (Ritardando). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Tu cuo - re di Di - o sei per tut - ti". The notes correspond to the syllables: Mi (Tu), Do#- (cuo), Fa#- (re), Si (di).

11. CUORE DI DIO

TM: E. Cutùli
Trascr.: A. Fant

(♩ = 80)

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes chords labeled Mi-, Mi-7, La, Do, and Si7. There are triplets of eighth notes in both staves.

Musical notation for the second system, including lyrics: 1. Fu-u-na not-te, nel so-gno, che Di-o Pa-dre ti man-dò ad un bran-co di

Musical notation for the second system, including lyrics: 1. Fu-u-na not-te, nel so-gno, che Di-o Pa-dre ti man-dò ad un bran-co di. The notation includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the treble staff.

Musical notation for the third system, including lyrics: lu - pi che in a-gnel-li si tra-sfor-mò.

Musical notation for the third system, including lyrics: lu - pi che in a-gnel-li si tra-sfor-mò. The notation includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the treble staff.

Musical notation for the fourth system, including lyrics: Tu cuo - re di Di - o sei per tut - ti

Musical notation for the fourth system, including lyrics: Tu cuo - re di Di - o sei per tut - ti. The notation includes a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the treble staff. A *RIT.* marking is present above the first measure.

Mi Do#- Fa#- Si

noi, ca - rez-za a - mi - ca sei sem- pre ac -

Sol#- Do#- Fa#- Si

can - to a noi; Don Bo-sco San-to ci gui - di

Sol#- Do#- Si4 Si

ver - so il ciel, il ciel. *al ♯*

per finire

Mi Mi7+ La La-6 Si7 Mi La Mi

2. Fu la nostra fragilità
l'abbandono e la cecità,
fu il grido degli ultimi
che ti attrasse potentemente a noi.

3. Sotto il manto di lei
che è la madre di tutti gli uomini,
hai aperto il tuo cuore
ai confini di tutti i giovani.

4. Il tuo grido «Le anime»
riecheggia nei secoli,
oltrepassa gli oceani,
e ridona fiducia ad ogni cuor